



DESIGN PORTFOLIO

Phone:

+49 179 43 06 444

E-mail

graumannarts@gmail.com

Website:

www.graumann-arts.com

About

Hey, I'm Julian, a young aspiring designer. I've been painting, drawing, and creating ever since I was a child. I've explored many different ways of expressing my creativity, through: coloring books, theater, martial arts, and design.

Yes, that's right martial arts! You might wonder how that fits together. In my style, Ju-Jitsu, earning a higher belt requires developing an examination program with predefined techniques. These techniques can be creatively combined into a self-defense combination. From a young age, this pushed me to think logically, solve problems, and express my creativity, as it's a space where you present your personal strengths.

I started at the age of ten and now hold a black belt, which I earned with consistently top examination results among all participants. This reflects my ability to perform at a high level beyond design and to develop versatile solutions. Today, I also work as a coach and instructor, supporting others in developing their combinations. My students frequently achieve top examination results as well. In addition, I plan training sessions that once again call for creativity, aiming to develop new ideas and incorporate didactically sound and, where appropriate, playful approaches.

To reflect this part of my personality, I decided to integrate elements of martial arts as key visuals in my portfolio. This portfolio offers a glimpse into my multifaceted work and my skills.



www.graumann-arts.com



Click here to view my online portfolio.



Table of Contents



Illustration



07-14



3D Art & Assets



15-20



Photography



21-24



Corporate Design



25-32



Editorial



33-42

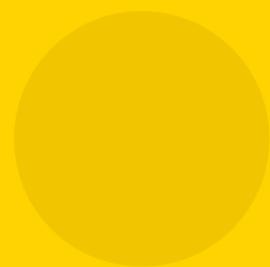


Digital Composing

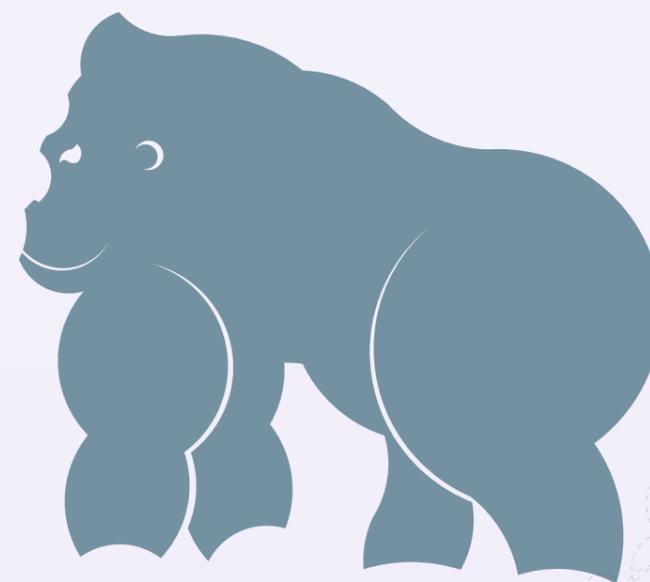


43-48

ILLUSTRATION



Circle animals



Circles Animals

Late Autumn 2024

Design of three animal vector graphics, made of a circular grid.



Playing cards



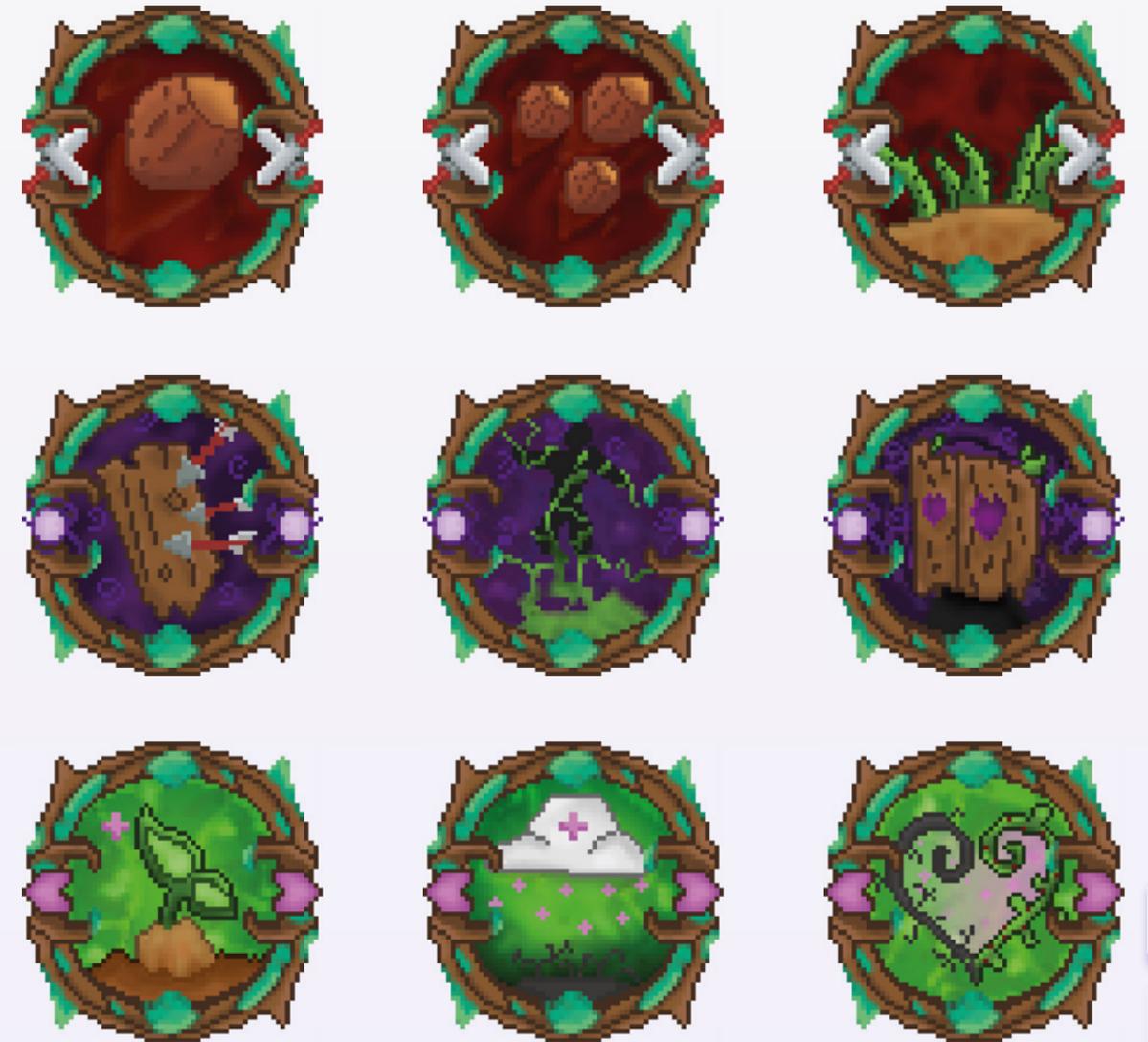
Patterned playing cards

Late Winter 2024

Designing a court card and number card with front and back sides on any theme. The focus was on the use of patterns.



Game Icons



Auto Battler UI Icons

Autumn 2025

Design of nine wood-themed icons for casting spells, attacks and healing in a fictional auto battler.



Ps

Id

Ai

o

o

o



3D ART & ASSETS

Minecraft Logo



First version of the Logo. 08/2022



Revised and final version of the logo. 08/2022



Final logo for the project. 02/2021

3D Logos

2021 - 2023

Various 3D logos for my friends
YouTube Minecraft projects.



Logo for the original project. 03/2022



Overworked logo for the successor. 04/2023



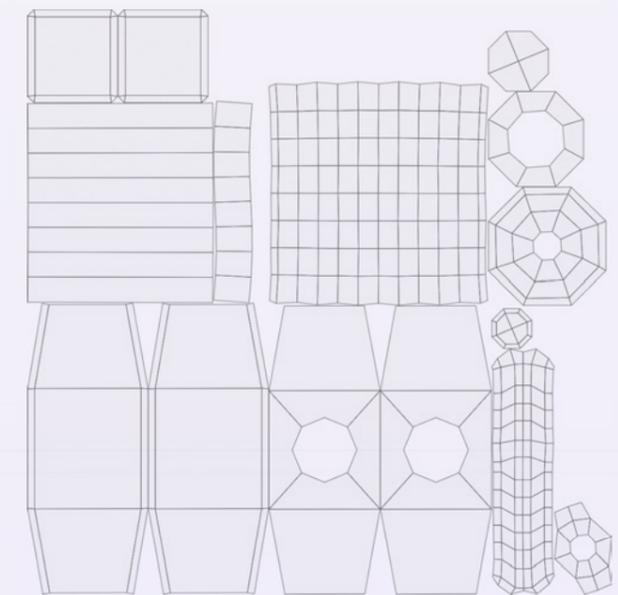
First version of the logo and summer version. 08/2023



Final logo and winter version. 11/2023



UV-Mapping



Self-created UV layout.

Object texturing

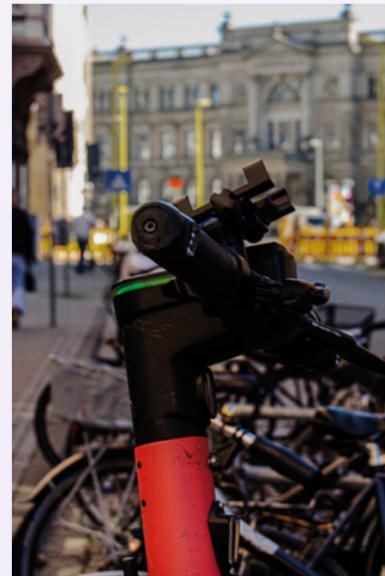
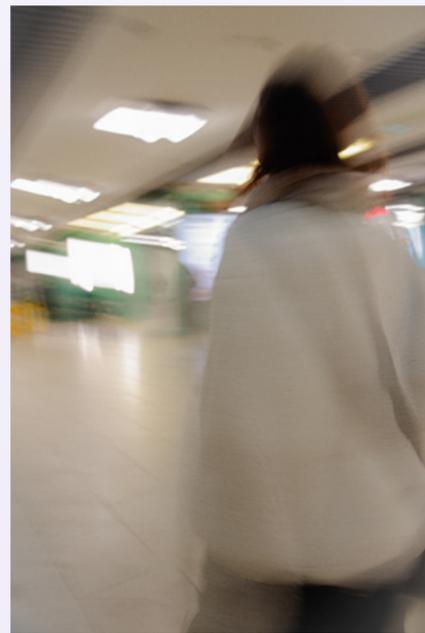
Early Autumn 2025

Texturing and shading of provided 3D objects.



PHOTOGRAPHY

City photography



Photographic design techniques

Early spring 2025

Photographic portrayal of the city of Hanover and its people through the deliberate use of motion blur and depth of field.



CORPORATE DESIGN

Pictogram Set



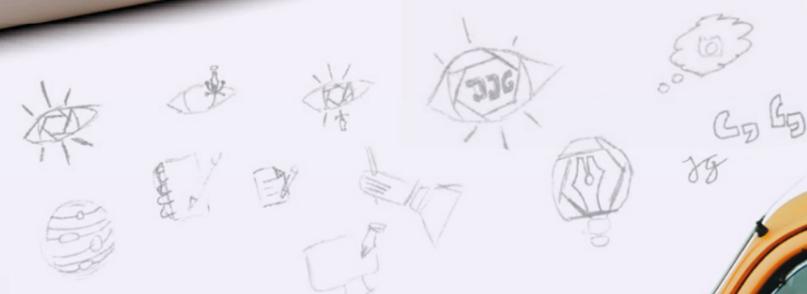
Insect pictogram set

Late Summer 2025

Teamwork on a joint insect pictogram set, for which I designed two of the pictograms.



Personal Logo



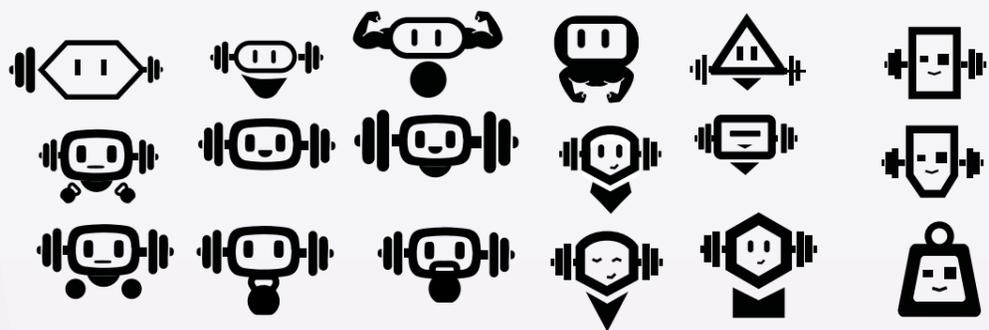
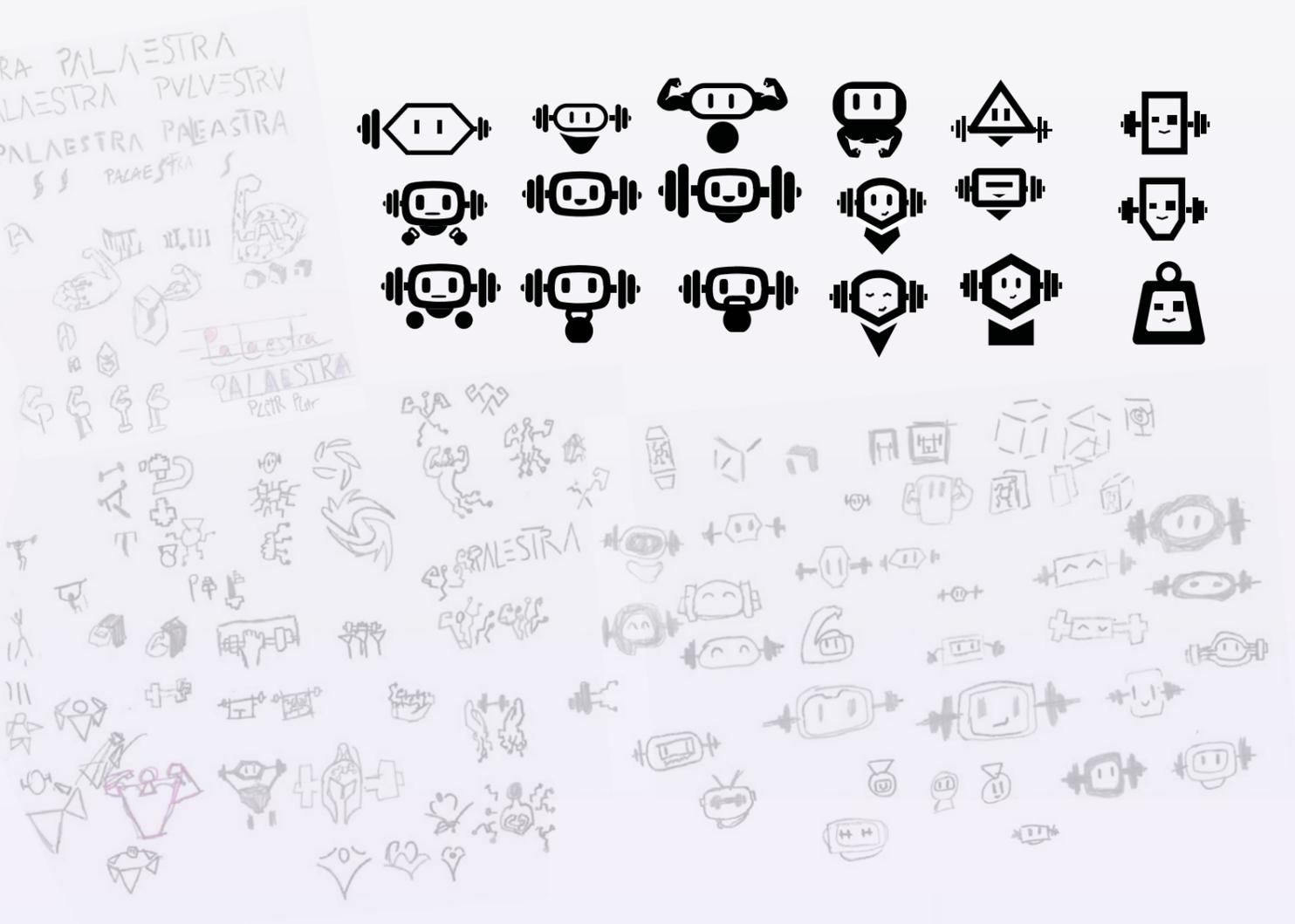
Logo Julian John Graumann

Early Autumn 2025

Design of a combined logo for myself, based on the meaning of my name and a self-chosen design theme.



Franchise Logo



Ai Gym Logo

Late Autumn 2025
Start of corporate identity for
a fictional franchise company.



EDITORIAL

Book design



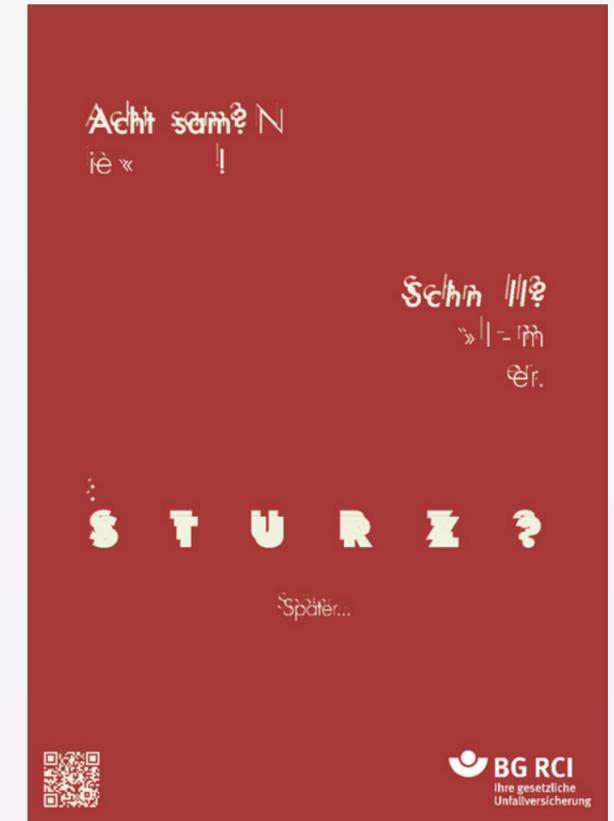
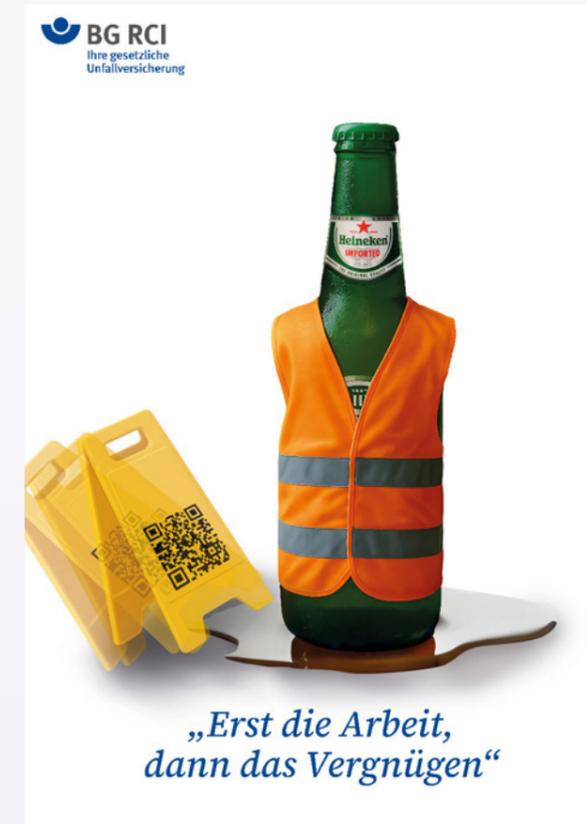
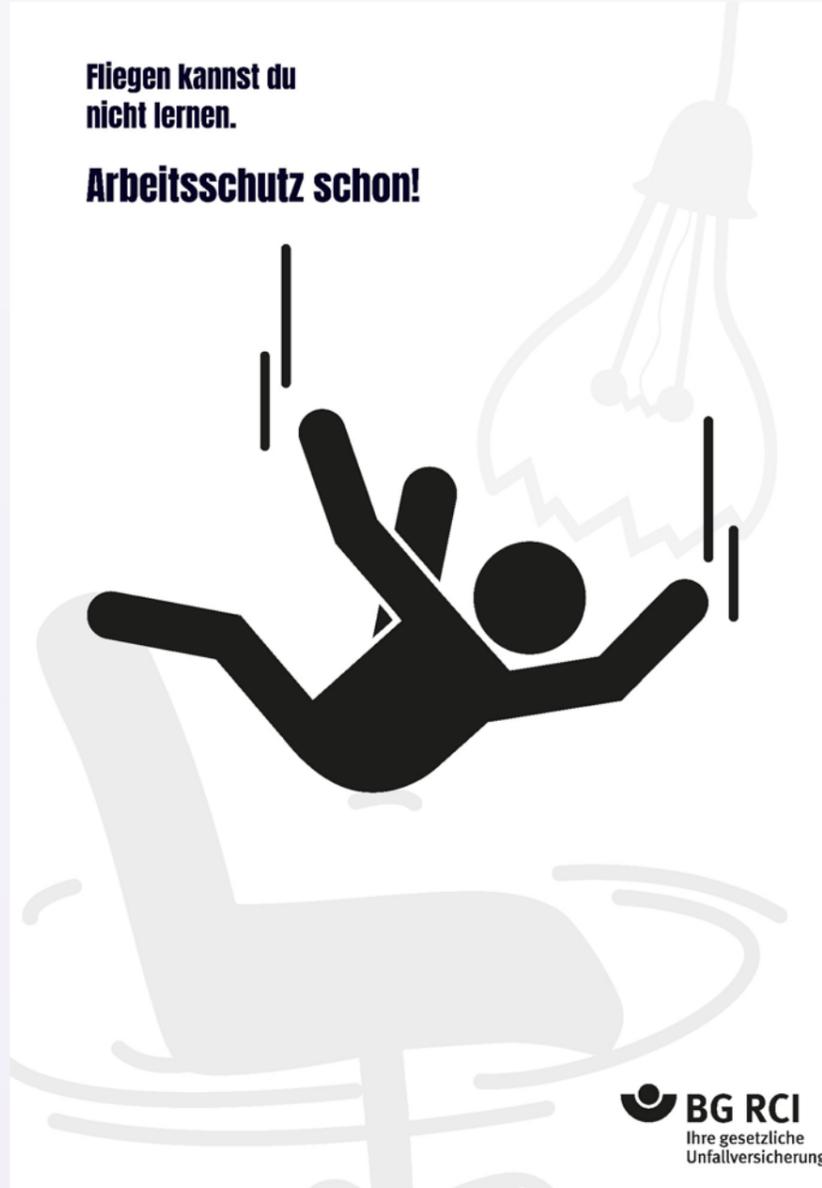
Book Typography journey

Early spring 2025

Designing a collaborative book with a focus on title pages and book page design.



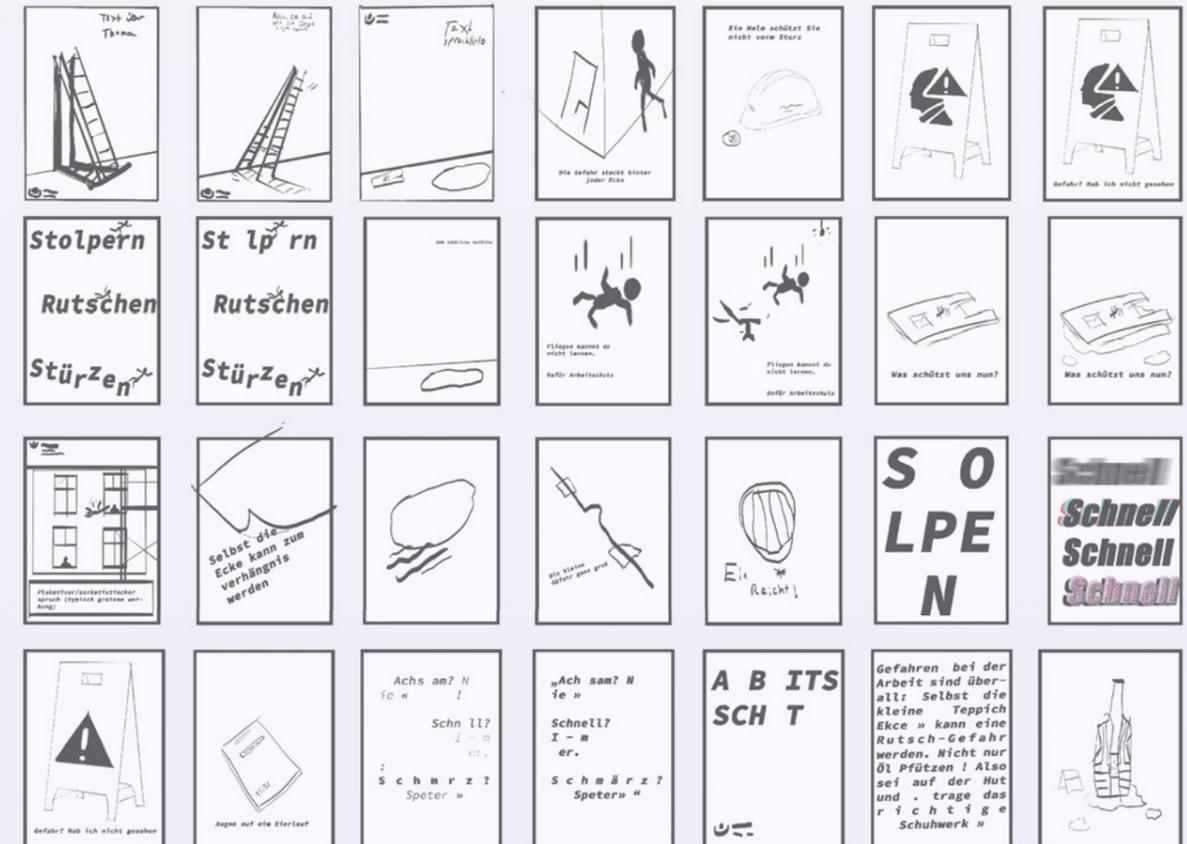
Poster competition



Tripping, slipping, falling – posters

Spring / Summer 2025

Concept and design of three posters for the BG RCI poster competition 'Tripping, slipping, falling'.



Personal Demonstration



Ju-Jitsu personal demonstration

Autumn 2025

Commissioned work to design a martial arts Demonstration for the teacher level in Ju-Jitsu, including layout and visual structuring.

Ps
Id
Ai



Magazine Design



VON DER MATTE NACH HOLLYWOOD

Tim Myers steht auf einem Hochhausdach. Dreißig Meter tiefer wartet das Auffangbecken. Es sind die letzten Sekunden vor seinem größten Stunt. Hinter ihm lodern Flammen, die Hitze flimmert in der Luft. Tim atmet tief ein, fokussiert sich auf den Sprung, ruhig, kontrolliert, wie beim Angrüßen im Training. Für einen Moment fühlt er sich wieder wie damals, kurz vor seinem ersten Kampf, als kleiner Junge.

Heute ist Tim 25, Stuntman in Hollywood und Kampfsportler aus Deutschland. Sein Weg hierher begann nicht auf einer sonnigen Trainingsmatte, sondern mit einem Schicksalsschlag. Als er acht Jahre alt war, starb seine Mutter bei einem Autounfall. Ein LKW-Fahrer hatte kurz vorher auf der Straße geachtet, weil ihm ein Gegenstand gefallen war. Dieser eine Augenblick veränderte sein Leben. Er wurde ein Einzelkämpfer, voller Wut und Schmerz, der durch Aggressionen gesteuert wurde. Er meldete sich bei einem Kampfsportverein an, um seine Emotionen zu kontrollieren. Er wurde ein Kampfsportler, der in Kombination mit der fehlenden Regulation, aber auf der Matte fand er zum ersten Mal einen Ort, an dem diese Energie willkommen war. Das Training war hart, diszipliniert, fordernd, doch genau das war es, was er brauchte. Ju-Jitsu gab ihm mit einmal die Woche Training Struktur, aber das reichte ihm nicht. Die Energie konnte nicht gestillt werden, deswegen meldete Tims Vater ihn zusätzlich noch beim Judo an. Es dauerte nicht lange, bis er merkte, wie gut ihm der Sport tat. Der Kampfsport wurde sein Ventil, sein Rettungsanker. Den Frust, die Wut, die unendliche Energie, den Schmerz, all das verwandelte er in Fokus.

Sein Umfeld merkte schnell, wie sehr er sich veränderte. Lehrer*innen berichteten, dass er konzentrierter war, Freund*innen sahen ihn ausgeglichener. Tim lernte, was Selbst-

kontrolle bedeutet, und fand in der Bewegung etwas, das größer war als bloßer Sport. Mit der Zeit kamen die Disziplin, der Ehrgeiz. Schon bald wollte er sich messen, seine Fähigkeiten auf der Matte beweisen. Die ersten Wettkämpfe folgten, aber nur im Ju Jitsu, da die Judo Sparte kein Wettkampfttraining anbot. Die ersten Erfolge zeigten sich. Er trainierte, wann immer es ging, morgens, abends, manchmal allein, manchmal mit Trainingspartnern*innen. Niederlagen frustrierten ihn nicht, sie spornten ihn an.

Sein Einsatz zahlte sich aus. Mit 14 wurde er in den Landeskadern Fighting des Niedersächsischen Ju-Jitsu-Verbands aufgenommen. Das Motto seines Landestrainers lautete: „Ohne Fleiß kein Preis.“ Für Tim war das keine Drohung, sondern Motivation. Während andere in seinem Alter Partys feierten oder am Wochenende Komma-saufen veranstalteten, stand er auf der Matte und schwitzte. Er wollte stärker werden, präziser, besser. Selbst Rückschläge auf Turnieren konnten ihn nicht bremsen. Jeder Kampf, den er verlor, machte ihn härter.

Neben dem Kampfsport wuchs eine zweite Leidenschaft, die des Filmes. Schon als Kind hatte Tim mit seiner Mutter Filme und Serien geschaut, später, nach ihrem Tod, mit seiner Großmutter. Die für ihn zur zweiten Mutter wurde. Diese Stunden prägten ihn. Er

liebte die Magie der Bilder, die Spannung, die Geschichten und die Emotionen. Er war fasziniert, dass man anhand von wenigen Szenen und Worten neue Geschichten erzählen kann. Tim tauchte tief in die verschiedenen Welten ein. In der Schule spielte er Theater und entdeckte, dass ihn das Schauspiel reizte. Mit 16 stand er erstmals vor der Kamera, eine kleine Kompa-

nenrolle, aber ein Anfang. Es folgten Auftritte in „Dieses bescheuerte Herz“ und „Pack zu Götte 3“. Während andere Schüler*innen ihre Freizeit mit Feiern verbrachten, war Tim am Set oder im Dojo. Er hatte längst verstanden, dass Leidenschaft nicht bequem ist, sondern harte Arbeit und Opfer fordert.



Martial arts magazine

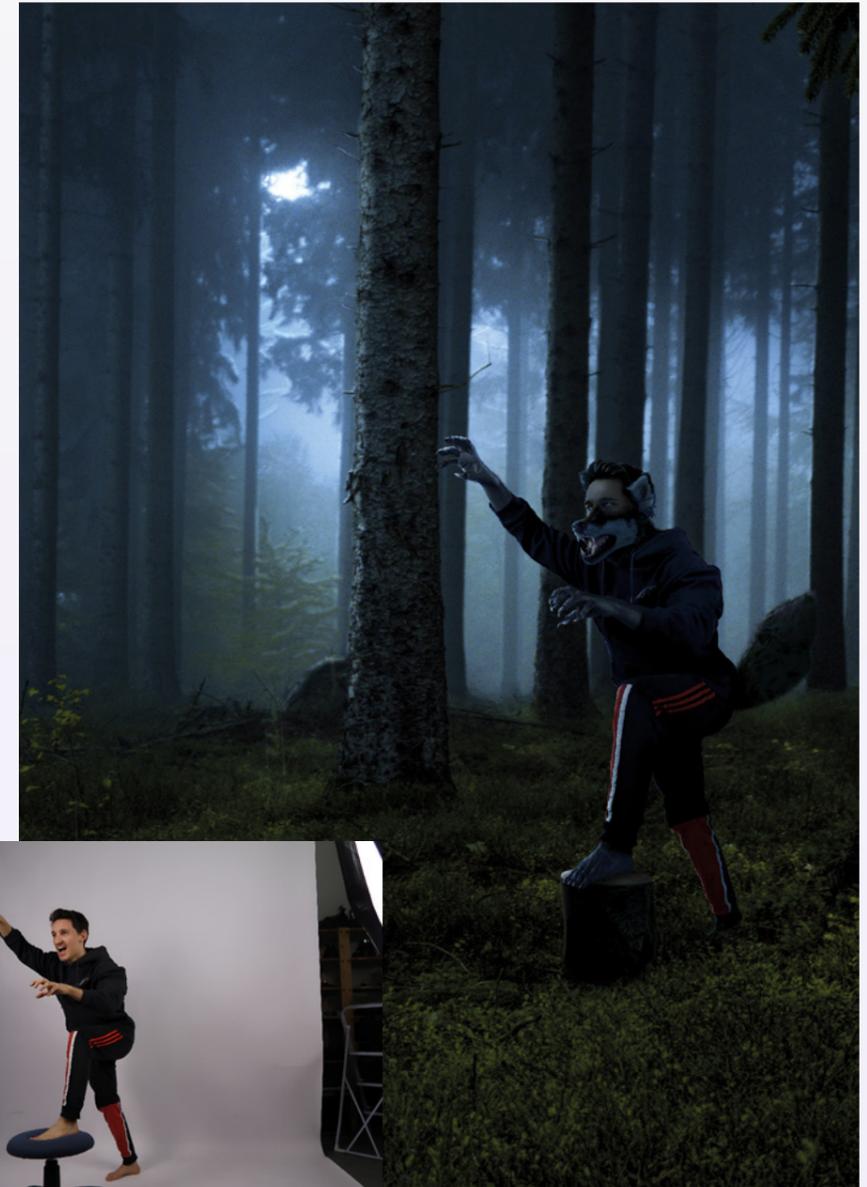
Autumn 2025

Concept and design of a magazine on the overarching theme of 'passion'.



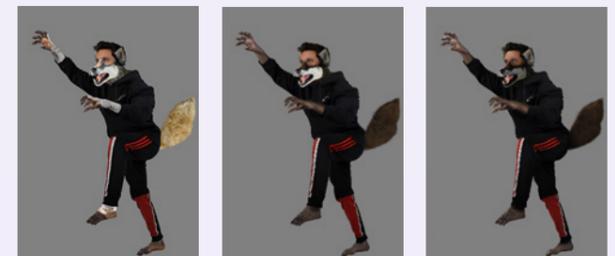
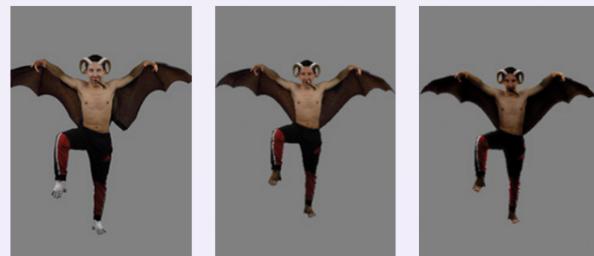
DIGITAL COMPOSING

Image compositing

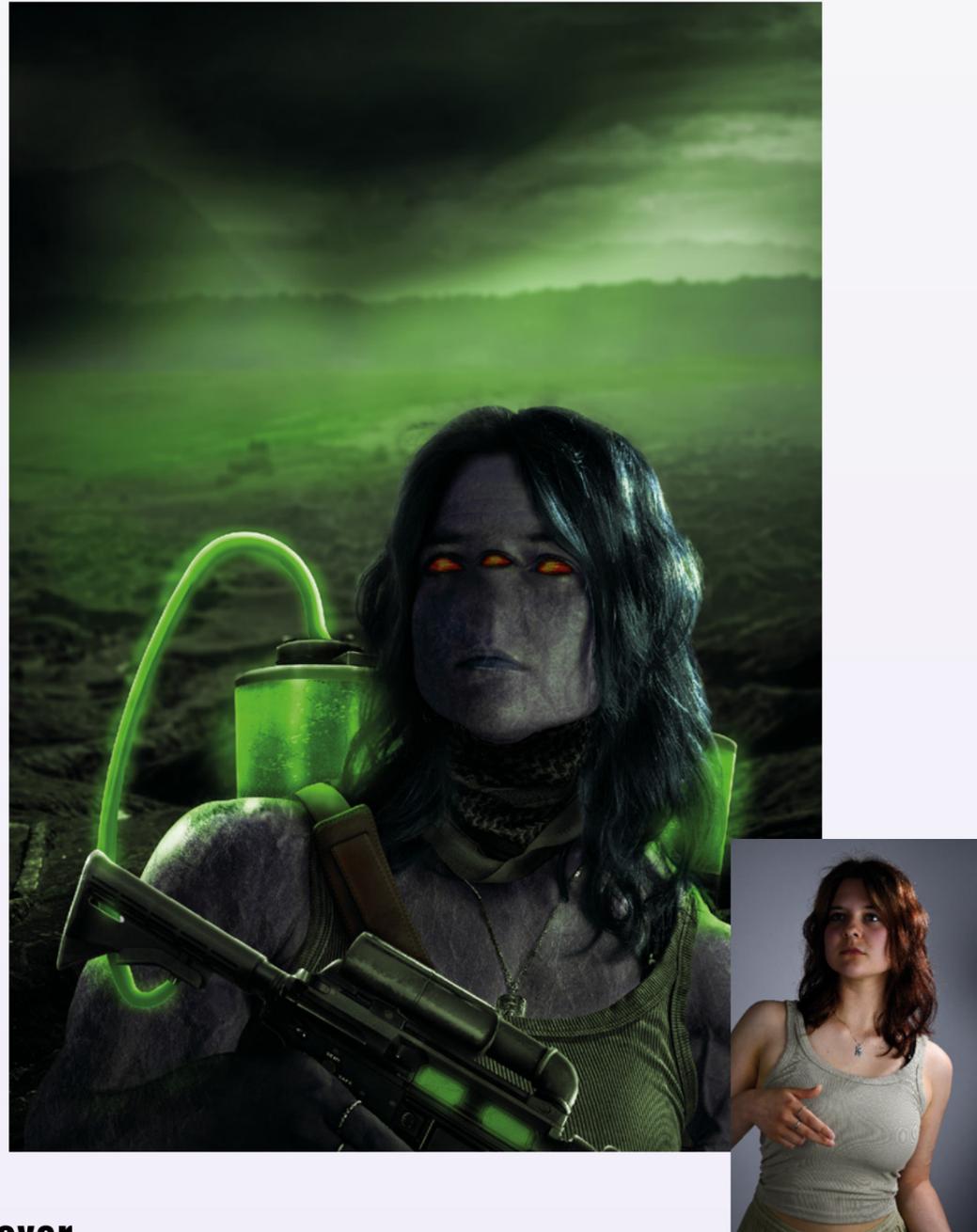


HUMANimals

Early 2025
 Photomanipulation of myself into a fusion of human and animal form.



Cover Design



Sci-Fi Cover

Late spring 2025

Design with a focus on photobashing the cover and further cover design.

