



DESIGN PORTFOLIO

Telefon:

+49 179 43 06 444

E-Mail

graumannarts@gmail.com

Website:

www.graumann-arts.com

Über Mich

Hey, ich bin Julian, ein junger angehender Designer. Schon seit meiner Kindheit bin ich am Malen, Zeichnen und Gestalten. Meine Kreativität habe ich über viele verschiedene Wege versucht auszudrücken, sei es durch Malbücher, Theater, Kampfsport oder Design.

Ja, richtig Kampfsport! Man fragt sich vielleicht, wie das zusammenpasst. In meiner Sportart Ju-Jutsu muss man zur Absolvierung einer Gürtelprüfung ein Prüfungsprogramm mit vorgegebenen Techniken ausarbeiten. Diese Techniken können kreativ in einer Selbstverteidigungskombination verbunden werden. Das hat mich schon seit meiner Kindheit dazu gebracht, logisch zu denken, Probleme zu lösen und meine Kreativität auszuleben, da man dort seine Persönlichen Fähigkeiten präsentiert.

Ich habe mit zehn Jahren angefangen und trage heute den schwarzen Gürtel, den ich mit nahezu durchgehend den besten Prüfungsergebnissen aller Teilnehmenden erlangt habe. Dies spiegelt meine besondere Fähigkeit wider, auch außerhalb des Designs auf hohem Niveau zu arbeiten und vielseitige Lösungsansätze zu entwickeln. Außerdem bin ich heute als Trainer tätig und unterstütze andere bei der Ausarbeitung ihrer Kombinationen, meine Schüler:innen zählen dabei häufig zu den Prüfungsbesten. Darüber hinaus plane ich Trainingseinheiten, bei denen erneut Kreativität gefragt ist. Ziel ist es, neue Ideen zu entwickeln sowie didaktisch sinnvolle und gegebenenfalls spielerische Ansätze einzubauen.

Um diesen Teil meiner Persönlichkeit widerzuspiegeln, habe ich mich dazu entschieden, Kampfsportelemente als Key Visuals in mein Portfolio einzubauen. Dieses Portfolio gibt einen kleinen Einblick in meine facettenreiche Arbeit und meine Fähigkeiten.



www.graumann-arts.com



Hier klicken um mein
Online Portfolio zusehen.



Inhaltsverzeichnis



Illustration



07-14



3D Art & Assets



15-20



Fotografie



21-24



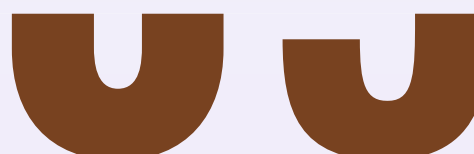
Corporate Design



25-32



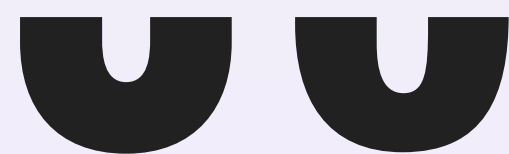
Editorial



33-42



Digital Composing



43-48

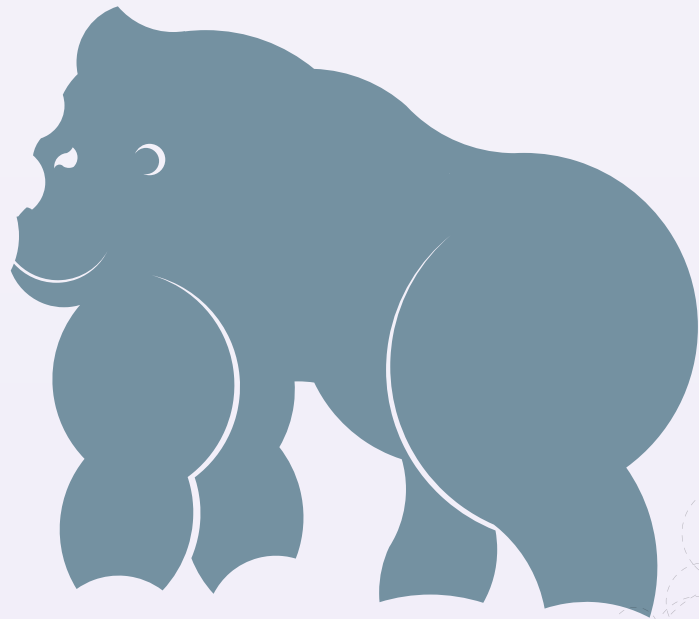
01

1

ILLUSTRATION



Kreistiere

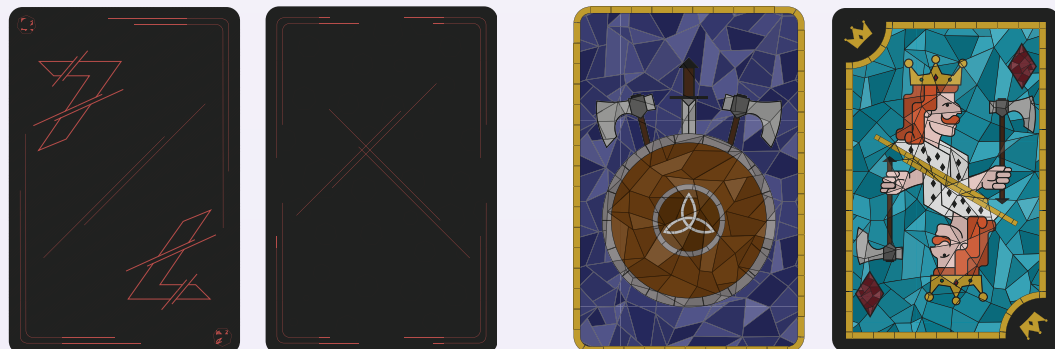


Kreistiere

Später Herbst 2024
Gestaltung von drei Tierischen Vektografiken,
ein in einem runden Gestaltungsrastrer.



Spielkarten



Musterierte Spielkarten

Später Winter 2024

Gestaltung von einer Hof- und Zahlenkarte mit Vorder- und Rückseite zu einem beliebigen Thema. Schwerpunkt war der Einsatz von Mustern.



Ps

Id

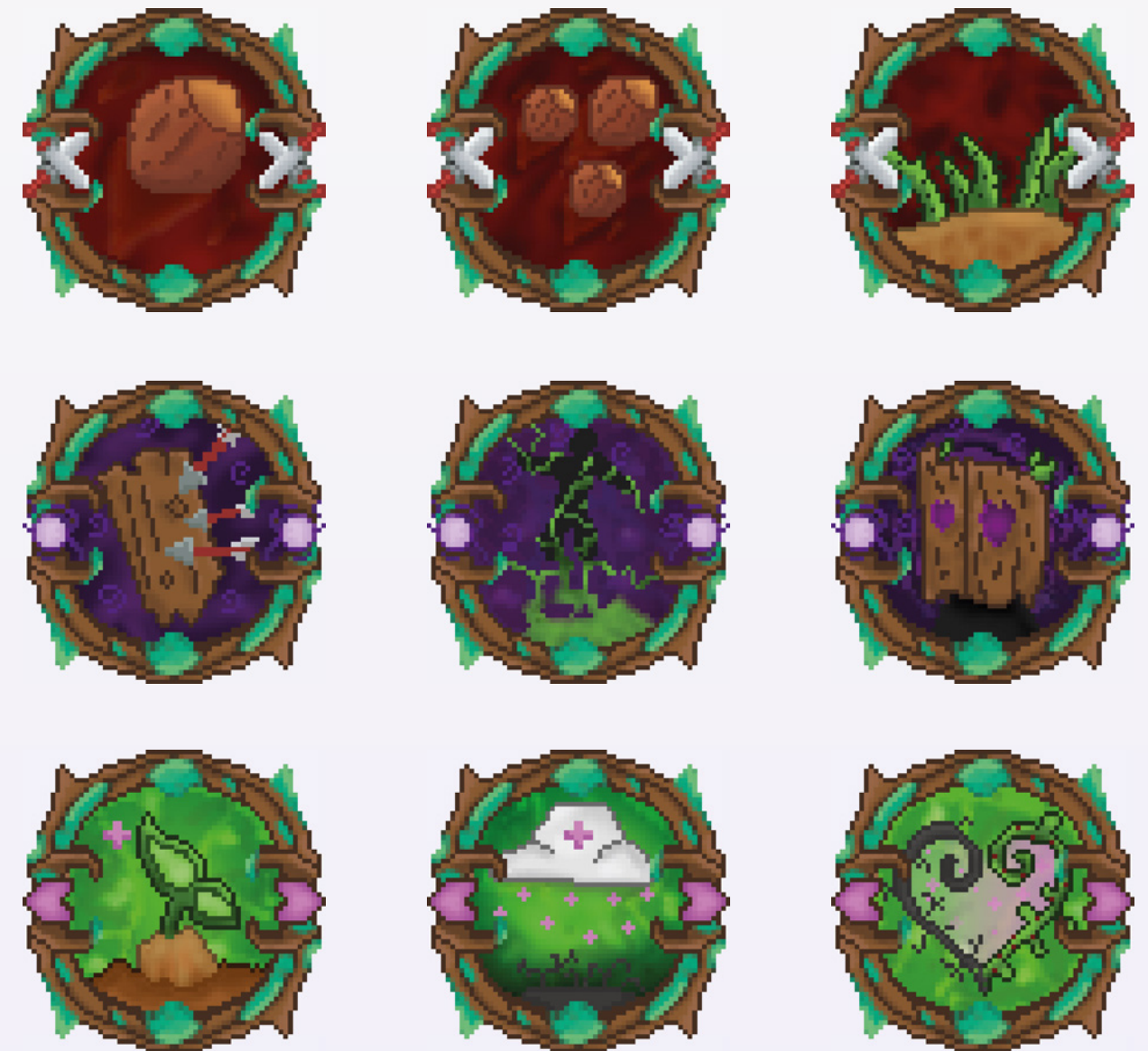
Ai

C

R

S

Game Icons



Auto Battler UI Icons

Herbst 2025

Gestaltung von neun holzthematischer Icons für Zauber, Angriffe und Heilung in einem fiktiven Auto Battler.



Ps

Id

Ai

Camera

Reel

Circle



3D ART & ASSETS

Minecraft Logo



Erste Version des Logo.

08/2022



Überarbeitete und finale Version des Logos.

08/2022



Finales Logo für das Projekt.

02/2021

3D Logos

2021 - 2023

Verschiedene 3D-Logos für YouTube
Minecraft Projekte von Freunden.



Logo für das Ursprüngliche Projekt.

03/2022



Angepasstes Logo, für den Nachfolger.

04/2023



Erste Version des Logos und Sommer Variante.

08/2023



Finales Logo und Winter Variante.

11/2023

Ps

Id

Ai

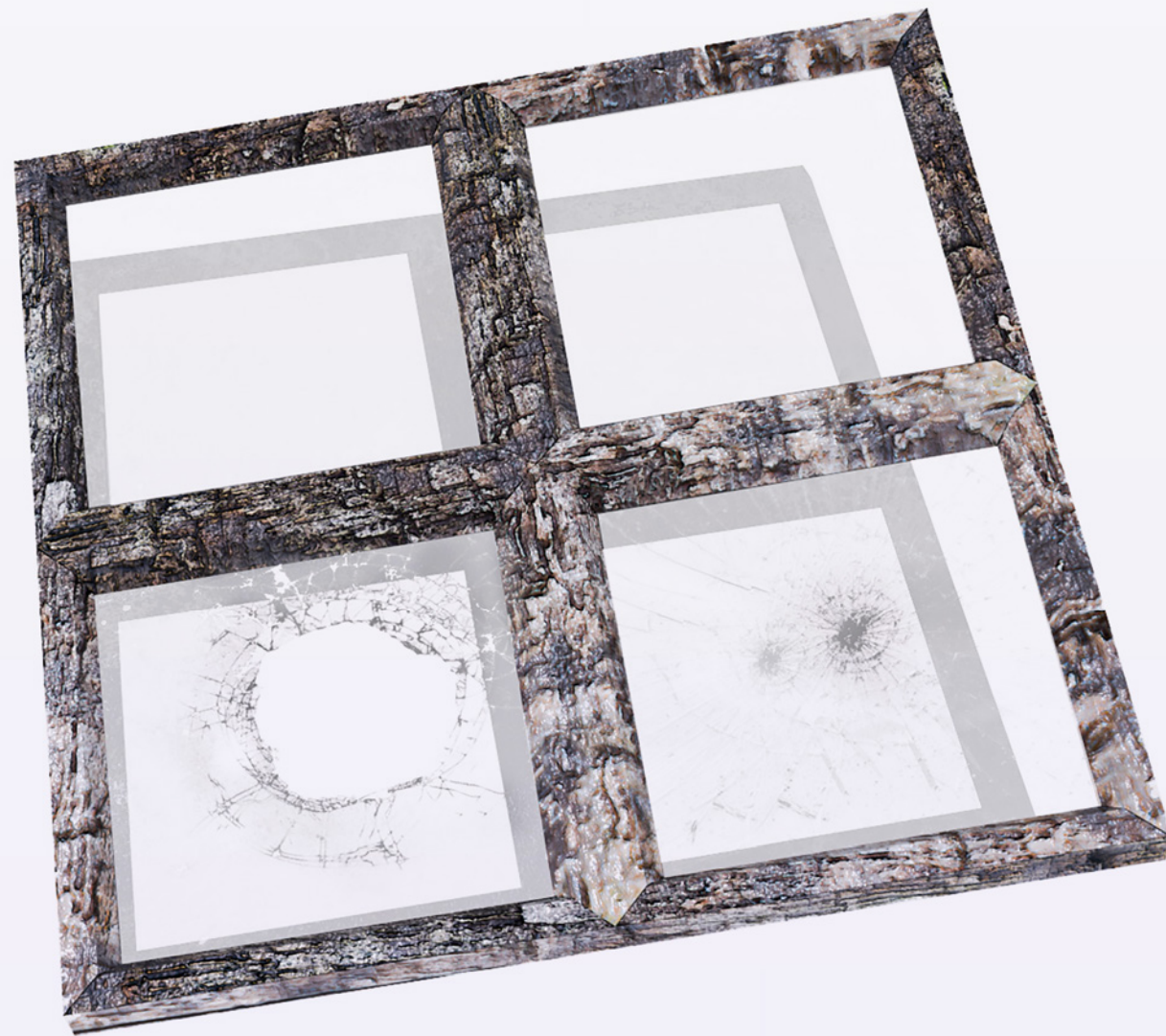
C

R

S



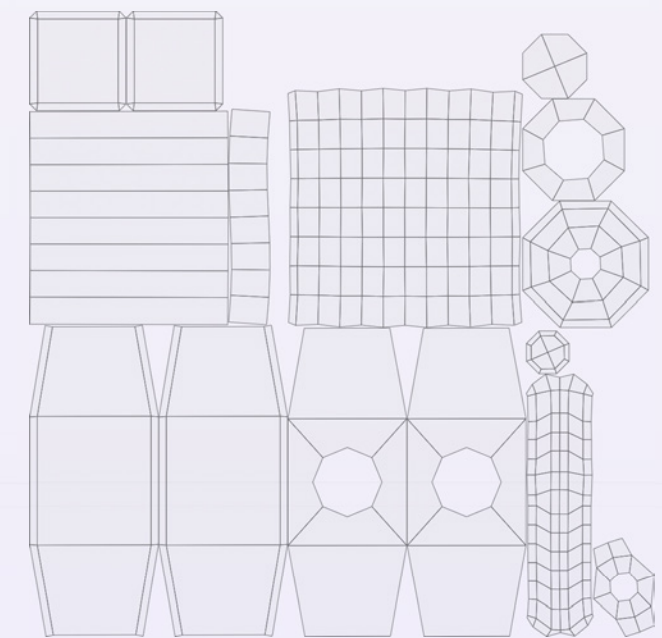
UV-Mapping



Objekt Texturierung

Früher Herbst 2025

Texturierung und Schattierung von bereitgestellten 3D-Objekten.



Selbst erstelltes UV-Layout.

Ps

Id

Ai

📷

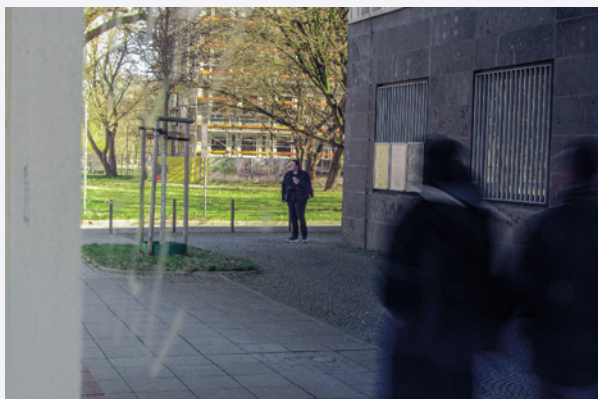
🎨

🔄



FOTOGRAFIE

Stadt Fotografie



Gestaltungsmittel der Fotografie

Früher Frühling 2025

Fotografische Inszenierung der Stadt Hannover und ihrer Menschen durch den gezielten Einsatz von Bewegungsunschärfe und Schärfentiefe.

Ps

Id

Ai

📷

🔄

🔄



CORPORATE DESIGN

Piktogramm Set



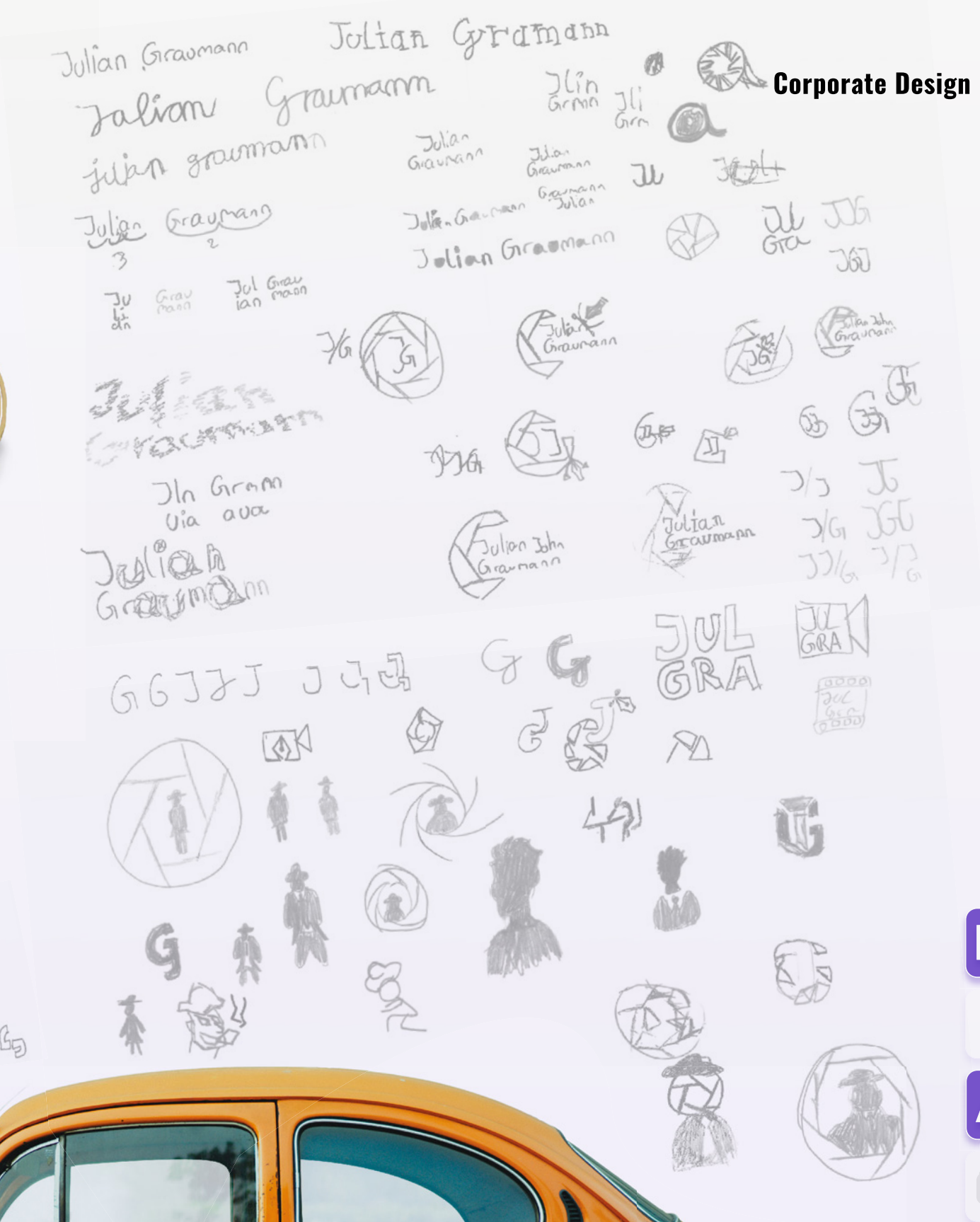
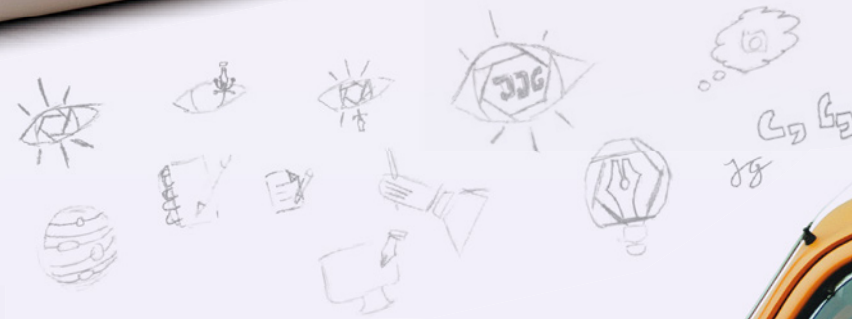
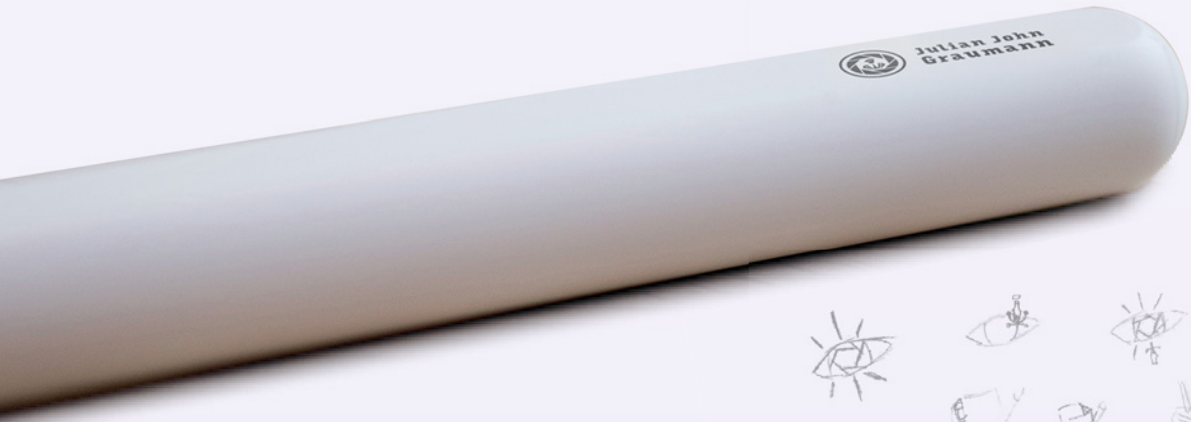
Insekten Piktogramm Set

Spät Sommer 2025

Teamarbeit an einem gemeinsamen Insekten-Piktogramm-Set, bei der ich zwei der Piktogramme gestaltet habe.



Persönliches Logo



Logo Julian John Graumann

Früher Herbst 2025

Gestaltung eines kombinierten Logos zur eigenen Person, basierend auf der Namensbedeutung und einem selbst gewählten Design-Thema.



Ps

Id

Ai

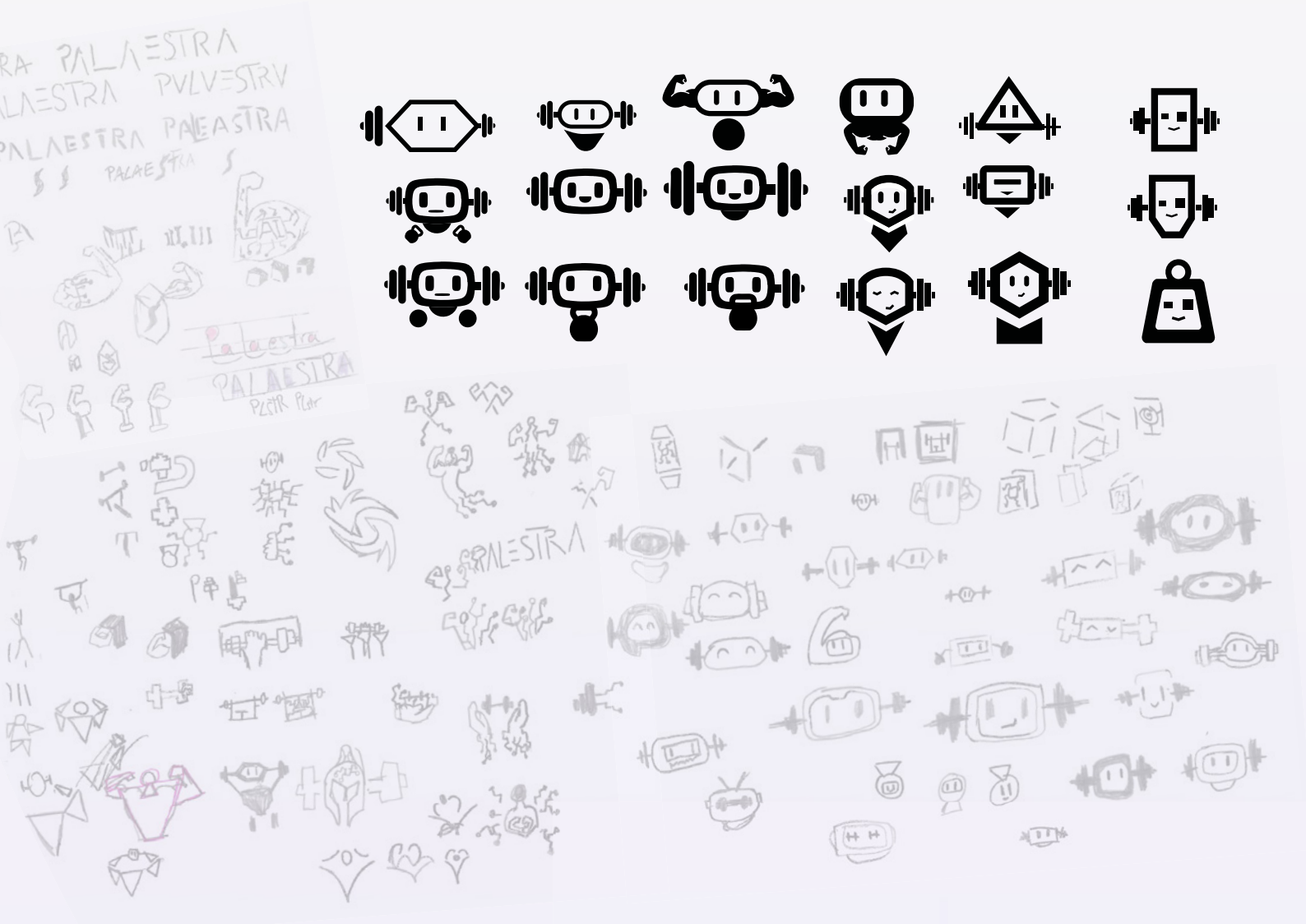
📷

🔄

🌀



Franchise Logo



Ps

Id

Ai

📷

🌀

🔄

KI-Fitnessstudio Logo

Später Herbst 2025
Beginn der Corporate Identity für ein
fiktives Franchise-Unternehmen.



EDITORIAL

Buchgestaltung

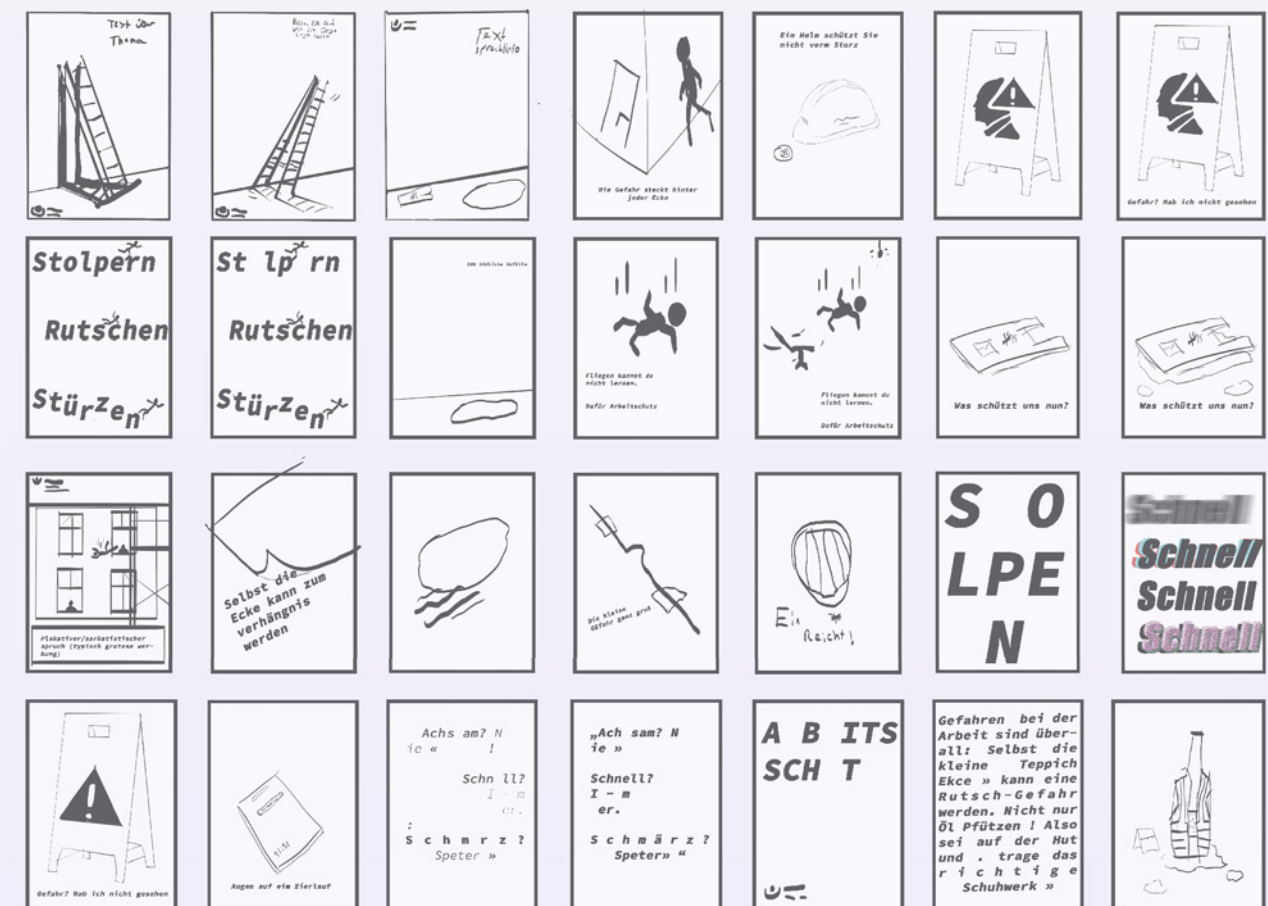
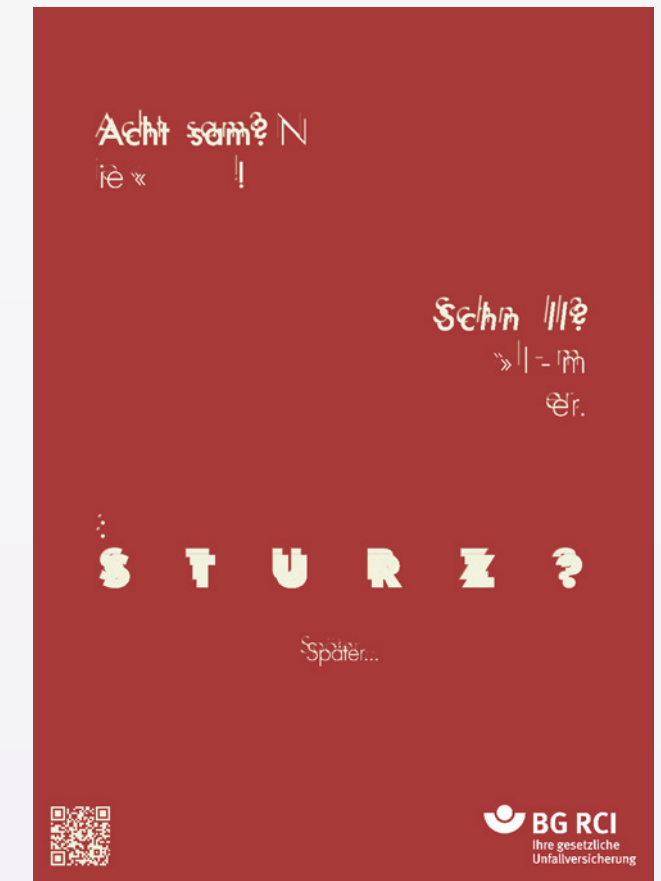
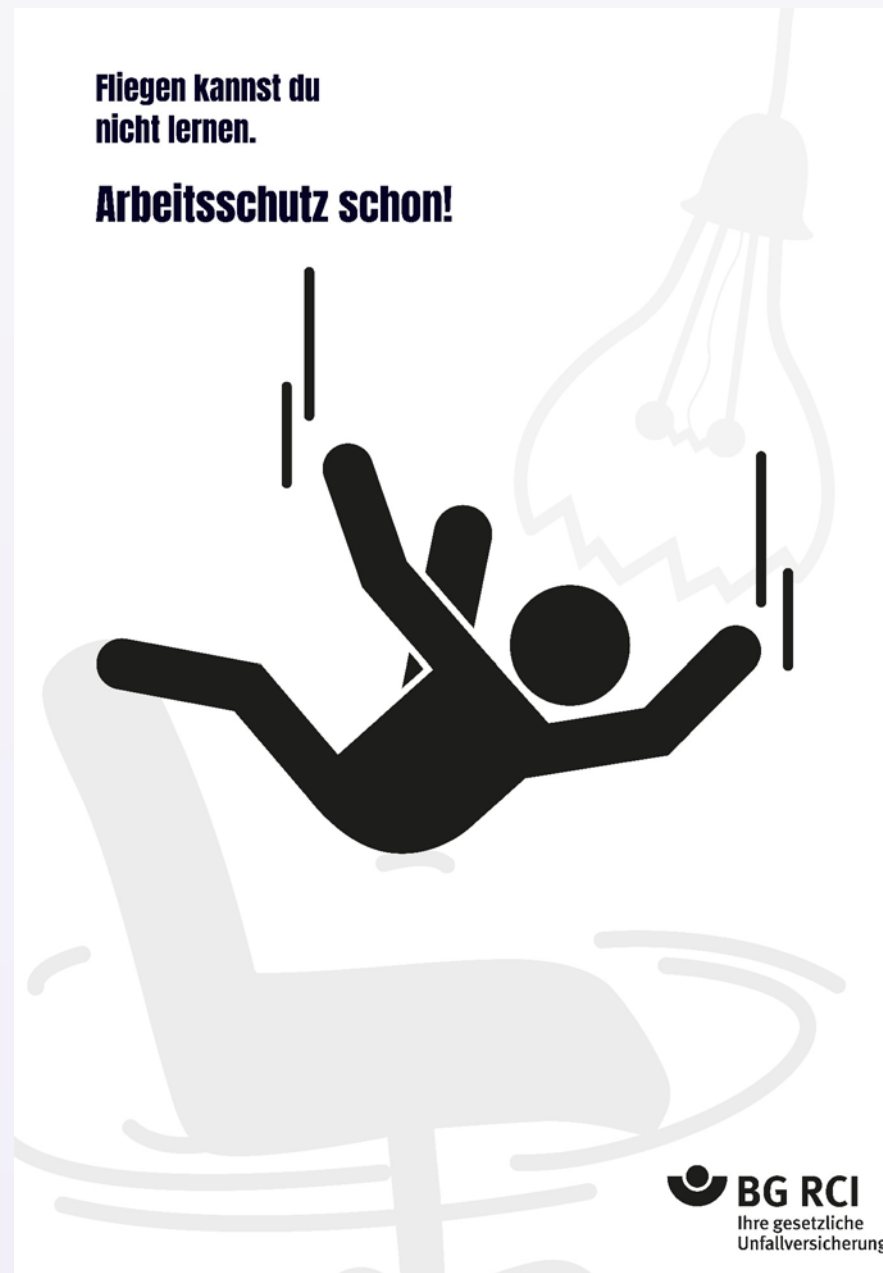


Buch Schriftreise

Früher Frühling 2025
Gestaltung eines gemeinsamen Buches mit
Fokus auf Titelei und Buchseitengestaltung.



Plakatwettbewerb



Stolper, Rutschen, Stürzen – Plakate

Frühling / Sommer 2025

Konzeption und Gestaltung von drei Plakaten für den Plakatwettbewerb „Stolpern, Rutschen, Stürzen“ der BG RCI.



Freie Darstellung



Ju-Jutsu Freie Darstellung

Herbst 2025

Auftragsarbeit zur Gestaltung einer Kampfsportausarbeitung für den Lehrergang im Ju-Jutsu, inklusive Layout und visueller Strukturierung.

Ps

Id

Ai

📷

🔄

🔄



Magazin Design



VON DER MATTE NACH HOLLYWOOD

Tim Myers steht auf einem Hochhausdach. Dreißig Meter tiefer wartet das Auffangbecken. Es sind die letzten Sekunden vor seinem größten Stunt. Hinter ihm lodern Flammen, die Hitze flimmert in der Luft. Tim atmet tief ein, fokussiert sich auf den Sprung, ruhig, kontrolliert, wie beim Angrößen im Training. Für einen Moment fühlt er sich wieder wie damals, kurz vor seinem ersten Kampf, als kleiner Junge.

Heute ist Tim 25, Stuntman in Hollywood und Kampfsportler aus Deutschland. Sein Weg hierher begann nicht auf einer sonnigen Trainingsmatte, sondern mit einem Schicksalsschlag. Als er acht Jahre alt war, starb seine Mutter bei einem Autounfall. Ein LKW-Fahrer hatte kurz nicht aufgepasst. Dieser Unfall veränderte sein Leben. Seine Mutter und sein Vater waren eine glückliche Familie. Tim war ein fröhliches, aktives Kind, voller Wut und Leidenschaft. Er wurde gemobbt und musste sich wehren. Seine Mutter wurde ermordet, sein Vater wurde inhaftiert. Tim wurde ein Einzelkämpfer. Er musste lernen, mit seiner Wut umzugehen. Er wurde ein Kämpfer. Er wurde ein Stuntman. Er wurde ein Hollywood-Star.

Sein Umfeld merkte schnell, wie sehr er sich veränderte. Lehrer*innen berichteten, dass er konzentrierter war, Freund*innen sahen ihn ausgeglichener. Tim lernte, was Selbstkontrolle bedeutet, und fand in der Bewegung etwas, das größer war als bloßer Sport. Mit der Zeit kamen die Disziplin, der Ehrgeiz. Schon bald wollte er sich messen, seine Fähigkeiten auf der Matte beweisen. Die ersten Wettkämpfe folgten, aber nur im Ju Jitsu, da die Judo Sparte kein Wettkampfsportangebot anbot. Die ersten Erfolge zeigten sich. Er trainierte, wann immer es ging, morgens, abends, manchmal allein, manchmal mit Trainingspartnern*innen. Niederlagen frustrierten ihn nicht, sie spornten ihn an. Sein Einsatz zahlte sich aus. Mit 14 wurde er in den Landeskader Fighting des Niedersächsischen Ju-Jitsu-Verbands aufgenommen. Das Motto seines Landestrainers lautete: „Ohne Fleiß kein Preis.“ Für Tim war das keine Drohung, sondern Motivation. Während andere in seinem Alter Parties feierten oder am Wochenende Komasaufen veranstalteten, stand er auf der Matte und schwitzte. Er wollte stärker werden, präziser, besser. Selbst Rückschläge auf Turnieren konnten ihn nicht bremsen. Jeder Kampf, den er verlor, machte ihn härter. Neben dem Kampfsport wuchs eine zweite Leidenschaft. Die des Filmes. Schon als Kind hatte Tim mit seiner Mutter Filme und Serien geschaut, später, nach ihrem Tod, mit seiner Großmutter. Die für ihn zur zweiten Mutter wurde. Diese Stunden prägten ihn. Er

kontrollierte, und fand in der Bewegung etwas, das größer war als bloßer Sport. Mit der Zeit kamen die Disziplin, der Ehrgeiz. Schon bald wollte er sich messen, seine Fähigkeiten auf der Matte beweisen. Die ersten Wettkämpfe folgten, aber nur im Ju Jitsu, da die Judo Sparte kein Wettkampfsportangebot anbot. Die ersten Erfolge zeigten sich. Er trainierte, wann immer es ging, morgens, abends, manchmal allein, manchmal mit Trainingspartnern*innen. Niederlagen frustrierten ihn nicht, sie spornten ihn an. Sein Einsatz zahlte sich aus. Mit 14 wurde er in den Landeskader Fighting des Niedersächsischen Ju-Jitsu-Verbands aufgenommen. Das Motto seines Landestrainers lautete: „Ohne Fleiß kein Preis.“ Für Tim war das keine Drohung, sondern Motivation. Während andere in seinem Alter Parties feierten oder am Wochenende Komasaufen veranstalteten, stand er auf der Matte und schwitzte. Er wollte stärker werden, präziser, besser. Selbst Rückschläge auf Turnieren konnten ihn nicht bremsen. Jeder Kampf, den er verlor, machte ihn härter. Neben dem Kampfsport wuchs eine zweite Leidenschaft. Die des Filmes. Schon als Kind hatte Tim mit seiner Mutter Filme und Serien geschaut, später, nach ihrem Tod, mit seiner Großmutter. Die für ihn zur zweiten Mutter wurde. Diese Stunden prägten ihn. Er

liebe die Magie der Bilder, die Spannung, die Geschichten und die Emotionen. Er war fasziniert, dass man anhand von wenigen Szenen und Worten neue Geschichten erzählen kann. Tim tauchte tief in die verschiedenen Welten ein. In der Schule spielte er Theater und entdeckte, dass ihm das Schauspiel reizte. Mit 16 stand er erstmals vor der Kamera, eine kleine Kompa-



Sein Einsatz zahlte sich aus. Mit 14 wurde er in den Landeskader Fighting des Niedersächsischen Ju-Jitsu-Verbands aufgenommen. Das Motto seines Landestrainers lautete: „Ohne Fleiß kein Preis.“ Für Tim war das keine Drohung, sondern Motivation. Während andere in seinem Alter Parties feierten oder am Wochenende Komasaufen veranstalteten, stand er auf der Matte und schwitzte. Er wollte stärker werden, präziser, besser. Selbst Rückschläge auf Turnieren konnten ihn nicht bremsen. Jeder Kampf, den er verlor, machte ihn härter. Neben dem Kampfsport wuchs eine zweite Leidenschaft. Die des Filmes. Schon als Kind hatte Tim mit seiner Mutter Filme und Serien geschaut, später, nach ihrem Tod, mit seiner Großmutter. Die für ihn zur zweiten Mutter wurde. Diese Stunden prägten ihn. Er

liebe die Magie der Bilder, die Spannung, die Geschichten und die Emotionen. Er war fasziniert, dass man anhand von wenigen Szenen und Worten neue Geschichten erzählen kann. Tim tauchte tief in die verschiedenen Welten ein. In der Schule spielte er Theater und entdeckte, dass ihm das Schauspiel reizte. Mit 16 stand er erstmals vor der Kamera, eine kleine Kompa-



Kampfsportmagazin

Herbst 2025

Konzeption und Gestaltung eines Magazins zum übergeordneten Thema „Leidenschaft“.



Ps

Id

Ai

📷

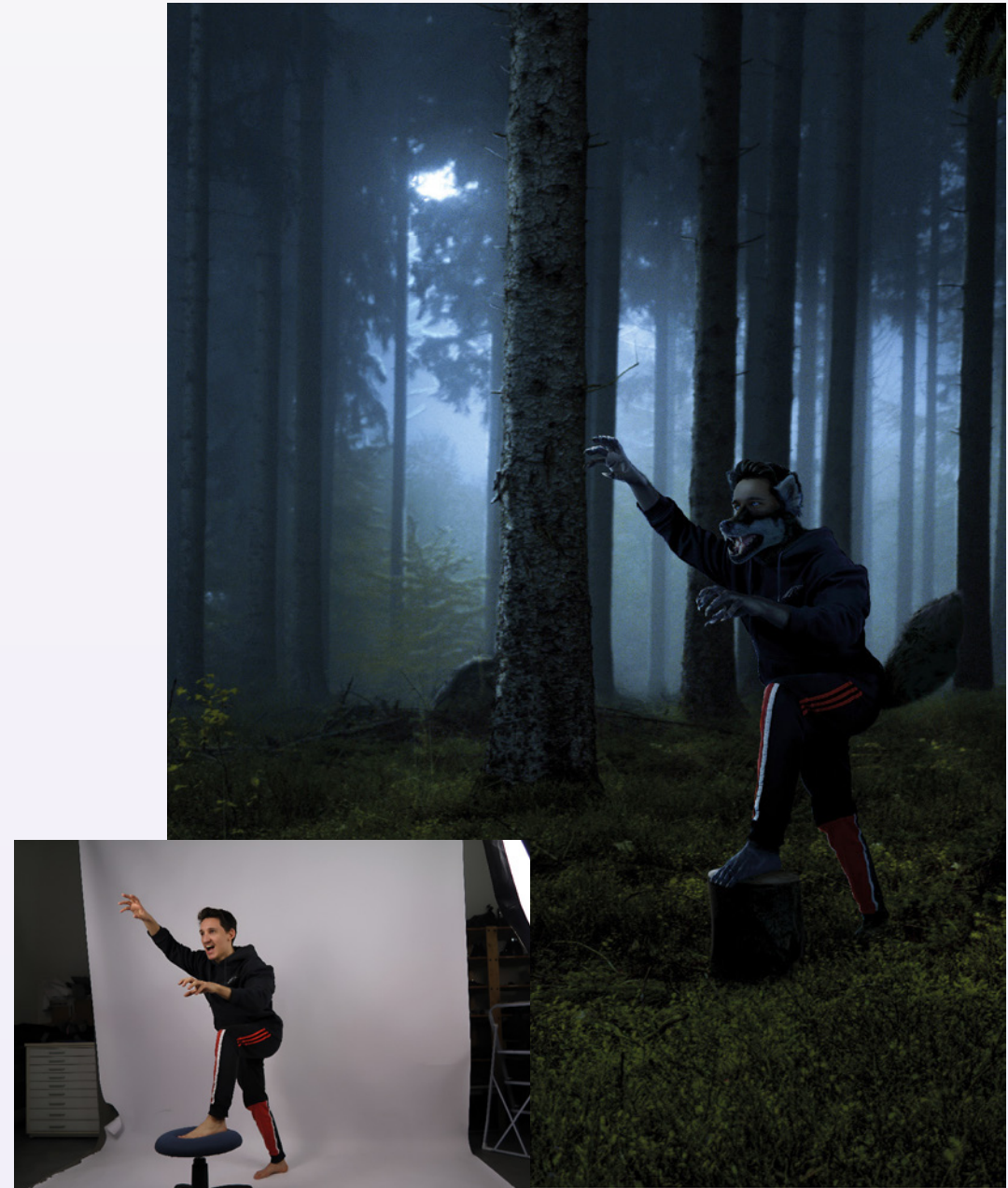
🎨

🔄



DIGITAL COMPOSING

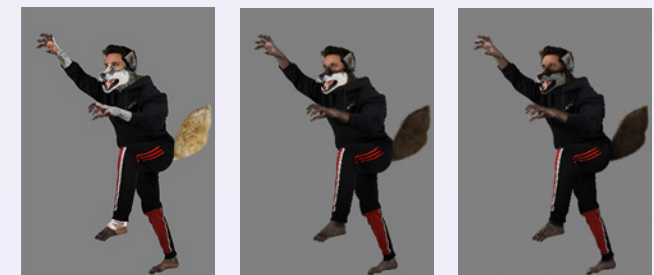
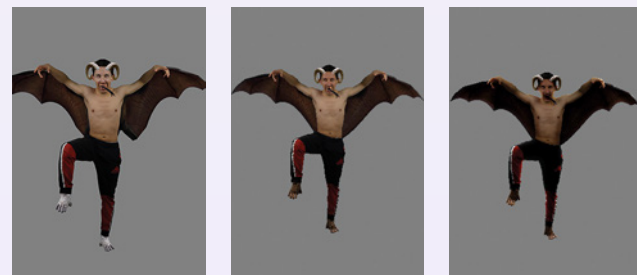
Bildcomposings



HUMANimals

Anfang 2025

Fotomanipulation meiner Person in eine Verschmelzung aus Mensch- und Tierform.



Ps

Id

Ai

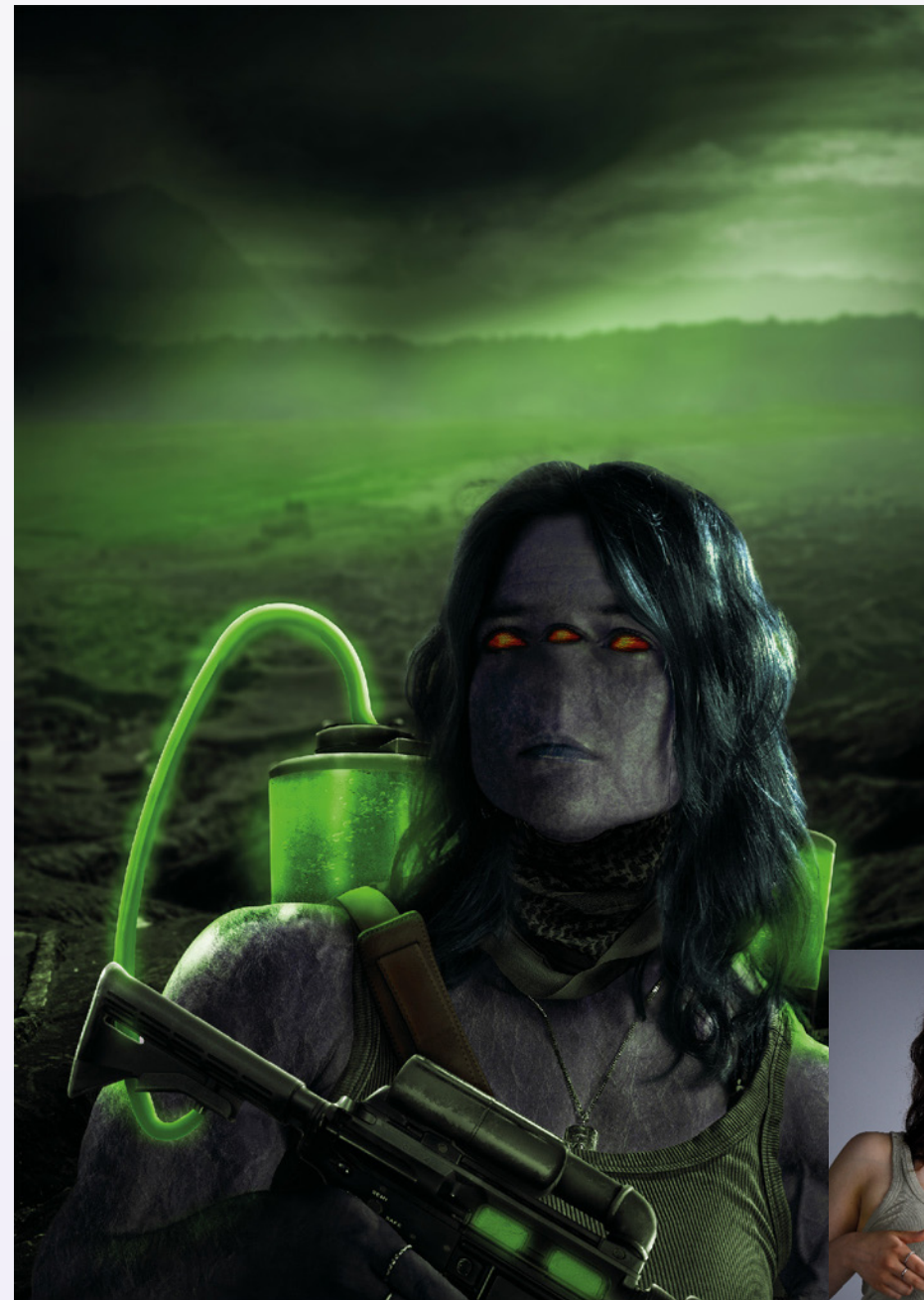
📷

🎨

🌀



Covergestaltung



Sci-Fi Cover

Später Frühling 2025

Gestaltung mit Fokus auf das Photobashing des Covers sowie die weitere Umschlaggestaltung..

